



SANDRA MANARA

Architetto

<i>Indirizzo</i>	-----		
<i>recapiti</i>	E-mail	PEC	
	-----	-----	
<i>Nazionalità</i>	italiana	DATA	CF
		-----	-----

Ho iniziato la mia carriera professionale come architetto, operando inizialmente come libera professionista nel campo del restauro, della riqualificazione urbana e della pianificazione paesaggistica. Dopo dieci anni di questa esperienza, sono approdata alla Pubblica Amministrazione, dove ho assunto il ruolo di responsabile dei settori pianificazione e lavori pubblici. Attualmente, nel Ministero della Cultura, ricopro la posizione di funzionario architetto nell'Area III – F2, con i seguenti ruoli di responsabilità:

- responsabile dell'ufficio paesaggio del Segretariato Regionale Emilia Romagna dal 2012 al 2017.
- direttore dei musei statali e dei siti UNESCO di Ravenna dal 2017, oltre che funzionario dei musei statali regionali e, da dicembre 2024, della Pinacoteca Nazionale di Bologna.

In riferimento ai requisiti delineati nel punto 3 della delibera C.C. 16/2020, desidero sintetizzare le seguenti conoscenze e competenze professionali sinora maturate:

- Legislazione in materia di tutela dei beni culturali e del paesaggio, con particolare attenzione alla gestione, valorizzazione e tutela del paesaggio e dei musei statali, e un'esperienza significativa anche nella formazione e nella didattica.
- Legislazione riguardante i contratti pubblici, che include la gestione di appalti e concessioni, la responsabilità di procedimento, la progettazione e la direzione dei lavori.
- Un'approfondita esperienza amministrativa in contratti, accordi, intese e concessioni.
- Funzionario esperto, docente e autrice nel campo del partenariato pubblico-privato, focalizzandomi sulla gestione, valorizzazione e tutela del patrimonio culturale, nonché sull'accesso e la gestione dei fondi europei, sia diretti che indiretti.
- Legislazione in materia ambientale, comprendente la valutazione di impatto ambientale di progetti infrastrutturali e urbanizzazioni, oltre a valutazioni ambientali strategiche di piani comunali e regionali.
- Professionista esperta in pianificazione e gestione paesaggistica, nonché in riqualificazione urbana e architettonica.
- Referente del Ministero della Cultura per la gestione delle emergenze sul territorio regionale per eventi sismici, alluvioni, frane, etc., .
- Gestione e management dei musei statali regionali e siti UNESCO.

Negli ultimi anni, ho conseguito due master in "Management Museale" e in "Appalti e Contratti Pubblici" e attualmente sono docente universitario in management museale e partenariato pubblico-privato. In riconoscimento del mio intenso impegno nella valorizzazione e promozione del patrimonio culturale, ho ricevuto diversi encomi, tra cui i riconoscimenti più recenti: Membro del Club degli Ambasciatori del Turismo d'Affari del Principato di Monaco e Premio Lucerna d'Oro della Città di Imola.

Sommario

TITOLI DI STUDIO	3
ABILITAZIONI PROFESSIONALI.....	3
PREMI E RICONOSCIMENTI	3
DOCENZE UNIVERSITARIE.....	3
ESPERIENZE INTERNAZIONALI	4
COMPETENZE LINGUISTICHE.....	4
PUBBLICAZIONI.....	4
CONVEGNI.....	5

ESPERIENZA NELLA TUTELA, GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	6
Da dicembre 2024 per i Musei nazionali di Bologna.....	6
2017-2024 per la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna	6
Dal 2012 al 2017 per il Segretariato Regionale Emilia-Romagna.....	6
Dal 2011 al 2005 per altre Pubbliche Amministrazioni.....	7
Dal 1997 al 2007 come LIBERA PROFESSIONISTA.....	7
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE SUL PATRIMONIO PAESAGGISTICO.....	8
ESPERIENZA NELLA DIREZIONE MUSEALE.....	9
Direttore dei musei statali di Ravenna: Mausoleo di Teodorico e del Palazzo di Teodorico e del Battistero degli Ariani	9
PROGETTI DI VALORIZZAZIONE MUSEALE.....	11
Mausoleo di Teodorico – Sito Unesco.....	11
Palazzo di Teodorico – sito archeologico	12
Battistero degli Ariani – Sito Unesco	13
COMUNICAZIONE.....	13
PROGETTI DI RICERCA FONDI E ACCORDI TRA PUBBLICO E PRIVATO.....	15
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE.....	17

TITOLI DI STUDIO	
	<p>2021 – Master annuale di II livello “Appalti e Contratti pubblici (MAC)” - Voto 109/110 – Tesi: <i>Vademecum sulle opportunità di collaborazione tra pubblico e privato per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano</i>. Politecnico di Milano_ in corso di pubblicazione</p> <p>2017 - Master annuale di II livello “Cultura 4.0: valorizzazione, marketing, tecnologia, finanza. Management per il Museo del futuro” - Voto 110 e lode. Tesi: <i>ArteCultura con Trasporto – Project crowdfunding</i>. Link Campus University di Roma.</p> <p>1996 - Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze (vecchio ordinamento) conseguita con 110/110. Tesi “L'immagine architettonica nella maiolica italiana del '500”, relatore Prof. Franco Borsi- Corso specialistico in Tutela e Recupero del Patrimonio Storico e Architettonico.</p> <p>1989 - Diploma d'Arte Applicata, presso Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza (RA)</p>
ABILITAZIONI PROFESSIONALI	
	<p>1997-2017 – Iscrizione all'ordine degli Architetti della Provincia di Bologna, n. 2720</p> <p>Dal 1996 - Abilitazione alla professione di Architetto, presso Università degli Studi di Firenze</p> <p>Dal 2003 – Iscrizione Albo dei consulenti Tecnico del Tribunale di Bologna.</p>
PREMI E RICONOSCIMENTI	
	<p>ENCOMI PROFESSIONALI del Ministero della Cultura per alta professionalità, serietà, impegno, efficienza e senso del dovere per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - emergenza alluvione Romagna 2023 - per attivazione UCCR regionale (Arch. Corrado Azzolini prot. 1870/2024) - emergenza Alluvione Romagna 2023 (Arch. Giorgio Cozzolino prot. 3910/2023) - emergenza Covid 19 (Dott. Mario Scalini prot. 2774/2020) - Gestione dello scioglimento anticipato del contratto del concessionario per i servizi aggiuntivi dei musei statali di Ravenna (Dott. Mario Scalini prot. 3341/2017) <p>RICONOSCIMENTI per impegno profuso nella valorizzazione e promozione in Italia e all'estero del patrimonio culturale dell'Emilia Romagna:</p> <p>2022 - Premio “Lucerna d'oro” Città di Imola (BO)</p> <p>2021 – Membro onorario del Club degli Ambasciatori del Turismo d'Affari del Principato di Monaco</p> <p>2017-2018 - Borse di Studio dell'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna per la rappresentanza a NEMO - Network of european Museum Organisations in La Valletta- Malta (2018), in Ghent Belgium (2017)</p> <p>2023- Docufilm “Raul Gardini” realizzato con il patrocinio del MIC – Ringraziamento per la collaborazione</p> <p>2009 -2015: Membro onorario dell'Istituto Nazionale di Urbanistica per la Provincia di Bologna</p> <p>IDONEITA' CONCORSUALI per ruoli da direttore:</p> <p>2022- Ammessa a colloquio (primi 5 selezionati) per la Fondazione Ravennantica.</p> <p>2021- Ammessa a colloquio (primi 10 selezionati) per il Museo Nazionale dell'Arte digitale di Milano.</p> <p>NOMINE PER COMPETENZE PROFESSIONALI</p> <p>Dal 2016, nell'elenco dei commissari della Centrale di Committenza INVITALIA per aggiudicazioni di appalti del Ministero della Cultura.</p> <p>Dal 2015, nell'elenco degli esperti delle Pubbliche Amministrazioni _ Dipartimento della Funzione Pubblica. Presidenza del Consiglio dei Ministri</p> <p>Dal 2013, nell'elenco dei funzionari del Ministero della Cultura per la verifica e la validazione dei progetti.</p> <p>2007-2015 - Membro di commissioni per qualità architettonica e del paesaggio della Provincia di Bologna</p> <p>COMMISSARIO INVITALIA</p> <p>Dal 2016 – Membro di commissione INVITALIA ¹ per appalti del MIC tra i quali segnalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ACCORDO QUADRO AQ5_ Fondo Sviluppo e Coesione (FSC): LOTTO 3: Lavori di restauro euro14 milioni² - Restauro Ex magazzini dell'aeronautica militare (RM). Servizi professionali euro1 milione ³ - Restauro e valorizzazione di Cuma - nuova fruizione del parco archeologico dei Campi Flegrei (NA). Servizi professionali euro700.000⁴ - Restauro e riqualificazione della riserva naturale Cratere degli Astroni (NA): Lavori euro1 milione⁵
DOCENZE UNIVERSITARIE	
	<p>Dal 2019 al 2023- Link Campus University di Roma - Master annuale II liv. “Gestione dei beni culturali” ed. VII-VIII-IX-X-XI</p>

2017 - 2019 - Link Campus University di Roma - Membro del coordinamento scientifico della Unit di Ricerca "Cultural Heritage" del Centro di ricerca Digital Administration and Social Innovation Center (DASIC)
 2021- Università Cattolica di Roma - Executive Master in "Management e Innovazione delle Pubbliche Amministrazioni Centrali"
 2019 - POLIS Scuola Universitaria per la Formazione Politica- Link Campus University di Roma
 - Corso "Cultura intelligente tra business, technology, innovation" I ed. AA 2019/ 2020.
 - Corso "Valorizzazione del patrimonio culturale: rapporto pubblico-privato" I ed. - AA 2019/ 2020 Regione Lazio.
 Dal 2006 al 2008 - Università degli Studi di Bologna - Master annuale di II livello in "Politiche Sociali e Direzione Strategica per lo sviluppo sostenibile del territorio"

ESPERIENZE INTERNAZIONALI

- Membro del Club degli Ambasciatori del Turismo d'Affari del Principato di Monaco, curo le relazioni tra il Ministero degli esteri monegasco e le realtà culturali della regione: Università degli studi di Bologna, in particolare la sede di Ravenna Dipartimenti di Beni culturali, Scienze ambientali, Fondazione Accademia pianistica Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro", Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (RA), Autodromo Internazionale Enzo e Dino Ferrari di Imola (BO).
- Responsabile Ufficio Paesaggio del Segretariato regionale partecipazione EXPO2015 Milano.
- Delega di rappresentanza del Segretariato regionale e organizzazione della Mostra "Terreferme" presso il Palazzo delle Arti di Minsk, iniziativa proposta dal MIBACT nell'ambito delle iniziative in programma italiano per il II Semestre Europeo 2014, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale_ Ambasciata di Minsk (Bielorussia).
- Delega di rappresentanza del Direttore regionale Musei Emilia-Romagna per le Conferenze di Network of European Museum Organisations (NEMO): 25th Annual Conference in Ghent Belgium 9th-12th of November 2017, 26th Annual Conference in Valletta- Malta 15th-18th of November 2018.
- Relatrice al Convegno Arte e Restauro tra Italia e Turchia, 24 ottobre 2022, promosso dall'Istituto Italiano di Cultura a Istanbul in collaborazione con il Ministero della Cultura e turismo della Turchia.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: Madrelingua
 Inglese: scritto e parlato B1 (in corso aggiornamento)
 Francese: scritto e parlato A1

PUBBLICAZIONI

S. Manara, a cura, *Guida al Mausoleo di Teodorico e al Palazzo di Teodorico*, Ed Sagep, Genova 2021.
 S. Manara, *Epifanie Contemporanee. Opere di M. De Luca nei Monumenti Ariani*, Ed. Longo, 2017, pp. 11-12.
 S. Manara, D. Bianchi, *Il Palazzo Vescovile di Imola, frammenti di conoscenza*, in "Pagine di vita e storia imolesi", n°11, Edizioni CARS Imola, 2007, pp.73-90.
 S. Manara, *Il restauro del cortile Principale del Palazzo Vescovile di Imola*, in "Bollettino Diocesi di Imola", Anno XCII - 2, maggio-agosto 2006, pp.56-59.
 "Il Romagnolo" novembre 2017, "Nuovo Diario Messaggero", luglio-agosto 2013, agosto 2005, "La Voce" del 22 maggio 2011, "Sabato Sera" 2022-2023- numeri agosto-settembre 2003, 6 maggio 2003, 30 maggio 1998, "Il Resto del Carlino" del 3 maggio 1998, "E' Cmon", marzo, aprile, luglio, ottobre, dicembre 2000, 2001, "Università Aperta", luglio 1996, febbraio- marzo 2000.
STUDI SULLA MAIOLICA ISTORIATA
 S. Manara, *Ancora le Tre lune crescenti*, in "Faenza-Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza", 88-2002, p. 217-224.
 S. Manara, *La coppa con l'Annunciazione*, in "La maiolica italiana del Cinquecento, Capolavori di maiolica della Collezione Strozzi Sacrati" Ed. Centro Di, Firenze 2001, pp. 65-82.
 S. Manara, *L'architettura dipinta sugli istoriati del '500*, Vol. 15, Top 14, 2001, Issue:41, pp. 21.
 S. Manara, *Le maioliche del Museo Artistico Industriale* in "Catalogo della mostra Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma" a cura di Gian Carlo Bojani, Ed. Centro Di, Firenze 2000.
 S. Manara, *L'architettura dipinta sugli istoriati del '500*, in "CA ceramica per l'architettura", LXXXVI, numeri 41-42, Gruppo Editoriale Faenza Editrice 2000.
 S. Manara, *L'architettura "picta" sulla maiolica di Nicola da Urbino* in "Faenza - Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza", 86/2000, p. 83-103.⁶

PUBBLICAZIONI IN CORSO

S. Manara, *Saggio sul Mausoleo di Teodorico. Studi, ricerche e valorizzazione 2017- 2024* ed. Il Vicolo FC

S. Manara, *Vademecum sulle opportunità di collaborazione Pubblico e privato per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano* – ed. Il Vicolo FC

CONVEGNI

2024 – Fondazione INARCASSA - 3200 iscritti “Il programma nazionale integrato per l’energia ed il clima quale strumento programmatico per la transizione energetica. procedure di via ed autorizzative degli impianti FER”_ Lettura Del Paesaggio Nelle Valutazioni Ambientali.

2024- Trieste STORIE DI PIETRE in vista di Go2025 Città della Cultura con Nova Goriza.

2024 - L'immagine *picta* sulla maiolica istoriata del '500 Museo Civico di Imola (BO)

2024- Architettura *picta* sulla maiolica rinascimentale, Storie d'Arte al Museo Nazionale di Ravenna⁷

2023 - Razionalismo patrimonio Unesco. Realtà o Utopia? Le giornate metafisiche di Tresigallo, Ordine Architetti FE ⁸

2023- Parliamo di paesaggio e di come lo vedono gli imolesi, Naturalmente Imola, UniBO⁹

2023- Imperatore Teodorico presso l'Associazione 'Dante Alighieri Imola' - 14 gennaio 2023

2022 - "Riscoprire il Mausoleo di Teodorico".evento

2022 - Lettura del paesaggio e opportunità di collaborazione pubblico-privato per la sua valorizzazione, Giornata del Paesaggio del MIC, Museo Nazionale di Ravenna¹⁰

2018- Convegno “ARTE & NUOVO MECENATISMO” l’Art Bonus e le agevolazioni fiscali riservate alle Imprese e ai Cittadini che investono in beni culturali _ 9 maggio 2018_ Museo Nazionale_ Ravenna.

2021 - Terzo settore e Beni Culturali: prospettive e attese dal Recovery Fund. Ass.Archeoclub Italia.

2022 - Costantinopoli – Ravenna Città imperiali a confronto, Arte e Restauro tra Italia e Turchia evento promosso dall'Istituto Italiano di Cultura a Istanbul in collaborazione con il Ministero della Cultura e turismo della Turchia.

2019- Riscoprire il Mausoleo di Teodorico - dal rilievo alla restituzione grafica. Convegni tenuti alla Pinacoteca Nazionale di Bologna e al Museo Nazionale a Ravenna per la presentazione del rilievo.

2016- Tavola rotonda “Coltiviamo l’Arte” iniziativa promossa dalla CIA Agricoltori Italiani, Turismo verde. 15-07-2016 Castellaneta (TA) ¹¹

2015 - Biodiversità tra cultura e saperi, patrimonio degli agricoltori e dei consumatori” promosso dalla CIA Agricoltori Italiani, III° giornata EXPO2015 Milano¹²

ESPERIENZA NELLA TUTELA, GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



Da dicembre 2024 per i Musei nazionali di Bologna¹

Mantenimento *pro tempore* degli incarichi di direzione per i Musei Nazionali di Ravenna (di cui sotto), Funzionario architetto della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Collaborazione con le Galleria dell'Accademia di Venezia.

2017-2024 per la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna¹³

Direttore dei seguenti musei statali di Ravenna: Mausoleo di Teodorico e del Palazzo di Teodorico (dal 2017)¹⁴ e del Battistero degli Ariani (dal 2023)¹⁵

Oltre al ruolo di direttore ho avuto i seguenti incarichi per la DRM-ERO:



- RESPONSABILE UFFICIO TECNICO¹⁶
 - Coordinamento degli interventi ordinari e straordinari
 - Supporto per attuazione interventi programmati e PNRR
 - Supporto ai RUP, Direttori Lavori, Progettisti e Direttori Operativi
 - Supporto direttori per la conservazione preventiva e manutenzione programmata
 - Attività di verifica conformità delle progettazioni
- REFERENTE UNITÀ DI CRISI PER EMERGENZE (UCCR)
 - Emergenza Alluvione 2023 – per i musei statali della Romagna¹⁷
 - Sisma 2018 – per i musei statali di Ravenna¹⁸
 - Emergenza Covid 19 – Responsabile per la sorveglianza di Palazzo Milzetti di Faenza¹⁹
- INCARICHI LL,PP
 - Interventi per il superamento delle barriere architettoniche e miglioramento della fruizione _ Importo 1.050.000 euro²⁰
 - Intervento di rifacimento coperture Basilica di Sant'Apollinare in Classe _ Importo 80.000 euro
 - Interventi di manutenzione e messa in sicurezza. Redazione programmi di manutenzione. Nuovi uffici a Palazzo Milzetti di Faenza (RA). Importo 250.000 euro²¹
 - Redazione piano pluriennale dei servizi di pulizia. Importo 400.000 euro²²
- DIRETTORE DI PALAZZO MILZETTI DI FAENZA - Museo Nazionale dell'Età Neoclassica in Romagna *incarico pro tempore nel 2022*²³



Dal 2012 al 2017 per il Segretariato Regionale Emilia-Romagna

- RESPONSABILE UFFICIO PAESAGGIO²⁴
 - Predisposizione e attuazione di progetti territoriali, finalizzati al miglioramento della qualità del paesaggio e della gestione della tutela paesaggistica, in collaborazione con gli Uffici periferici MIC, Enti e soggetti pubblici e privati
 - Supporta gli Uffici periferici MIC per i provvedimenti di tutela paesaggistica e per la redazione del Piano Paesaggistico in coordinamento con la Regione Emilia-Romagna
 - Delegata per le conferenze dei servizi per il rilascio delle valutazioni paesaggistica su progetti e piani di valenza regionale (procedimenti ambientali di VIA e VAS)²⁵
 - Relatore e referente per l'attuazione della Convenzione tra SR-ERO e l'Istituto Alcide Cervi per la formazione sul paesaggio per docenti e allievi degli Istituti superiori della provincia di Reggio Emilia²⁶
 - Relatore e referente per l'attuazione della Convenzione tra SR-ERO e l'istituto Tecnico Agrario Scarabelli di Imola (Bo) per la catalogazione e valorizzazione di beni mobili dell'Istituto²⁷
- FUNZIONARIO UFFICIO PAESAGGIO²⁸
 - Attività ordinaria di tutela paesaggistica relativamente alle istruttorie per la valutazione di programmi, piani e progetti di ambito regionale
 - Collaborazione con Ufficio Unesco per i progetti annuali previsti dalla L.77/2006
 - Collaborazione con Ufficio Web-Gis per la compilazione data base del patrimonio culturale regionale²⁹
 - Collaborazione con la Segreteria della Commissione Regionale per il patrimonio culturale³⁰
 - Collaborazione con Ufficio vincoli per la tutela indiretta sui beni culturali³¹
- REFERENTE UNITÀ DI CRISI PER EMERGENZE del SR-ERO³²

¹ Presa in servizio Prot. 23 dicembre 2024

	<ul style="list-style-type: none"> - Emergenza sisma in Emilia 2012: sopralluoghi per il rilievo e la valutazione del danno dei beni colpiti dal sisma (n. 82 beni complessi), aggiornamento continuo della Banca Dati dell'emergenza, istruttore dei progetti sugli edifici danneggiati ³³ - Coordinatrice della mostra itinerante "Terreferme. Emilia2012: il patrimonio culturale oltre il sisma" promossa da Ministeri della Cultura e degli Affari Esteri per il II Semestre europeo 2014, presso: <ul style="list-style-type: none"> - Triennale di Milano dal 29 maggio al 20 luglio 2014 ³⁴ - Palazzo delle Arti di Minsk (Bielorussia) – 24-28 ottobre 2014 ³⁵ ➤ INCARICHI per interventi di miglioramento sismico <ul style="list-style-type: none"> - Chiesa di S. Maria in Galliera di Bologna. Importo: 1.500.000 euro. Fondi Sviluppo e Coesione - Percorsi del Sacro nella città di Bologna³⁶ - Ex Monastero della SS. Annunziata. Comune di Tredozio (FC). Importo: 2.500.000 euro³⁷ - Museo Archeologico Nazionale di Ferrara - Palazzo Costabili. Importo: 1.850.000 euro ³⁸ - Chiesa di San Francesco di Bagnacavallo (RA). Importo 65.000 euro del FUA ³⁹ ➤ INCARICHI per la formazione sul paesaggio e la partecipazione <ul style="list-style-type: none"> - Referente SED per l'educazione e didattica del patrimonio culturale regionale⁴⁰ - Referente e relatrice del corso di alta formazione "Materia paesaggio: saperi ed esperienze a confronto. Sguardi e progetti per il paesaggio rurale" – Anno 2014 ⁴¹ - Referente e membro del nucleo di valutazione del Progetto Partecipativo LEADER per lo sviluppo delle zone rurali nella Valmarecchia (RN) – Fondi P.S.R. 2014 - 2020⁴² - Referente per il Salone del restauro di Ferrara⁴³ - Referente della Convenzione tra MiBACT e Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) ⁴⁴
	<p>Dal 2011 al 2005 per altre Pubbliche Amministrazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2009-2011 – RESPONSABILE UFFICIO TECNICO del Comune di Fontanelice (BO). Responsabile Unico di tutti i procedimenti amministrativi e tecnici. Si segnalano le attività di gestione, manutenzione, programmazione e pianificazione del patrimonio comunale con tutela <i>ope legis</i> e decretata quali: asili e scuole dell'obbligo, centro VV.FF, Museo e Archivio storico dell'Arch. Giuseppe Mengoni, municipio, cimitero, parchi urbani e centro storico, infrastrutture e ponti, aree fluviali e parchi sottoposte a tutela paesaggistica. Presidente della Commissione per l'affidamento degli appalti e concessioni ➤ 2007-2009 – RESPONSABILE UFFICIO LAVORI PUBBLICI del Comune di Mordano (BO). Responsabile Unico di tutti i procedimenti relativi agli appalti pubblici. Si segnalano le attività di gestione, manutenzione, programmazione del patrimonio pubblico con tutela <i>ope legis</i> e diretta quali: asili e scuole dell'obbligo, teatro, municipio, biblioteca, cimitero, parchi urbani e centro storico, infrastrutture, aree archeologiche sottoposte a tutela paesaggistica ➤ Dal 2005 al 2007 - COORDINATORE UFFICIO DI PIANIFICAZIONE per la redazione del Piano strutturale Comunale e del Regolamento Urbanistico ed Edilizio del Nuovo Circondario Imolese (10 comuni bolognesi): oltre all'attività di coordinamento di circa 20 tecnici (interni ed esterni) e dei 10 dirigenti comunali. Redazione del quadro conoscitivo inerente il patrimonio culturale architettonico, infrastrutturale e paesaggistico degli ambiti rurali e dei centri storici.⁴⁵ ➤ Nel 2005 – FUNZIONARIO UFFICIO PIANIFICAZIONE della Provincia di Bologna: istruttore strumenti di pianificazione paesaggistica
	<p>Dal 1997 al 2007 come LIBERA PROFESSIONISTA</p> <p>ARCHITETTO per conto di privati, Enti pubblici e soggetti no profit nell'ambito del patrimonio culturale, per il restauro di edifici e complessi storici, nella pianificazione paesaggistica per la tutela del patrimonio storico rurale, nella riqualificazione di centri storici dei comuni del Circondario Imolese</p> <p>CERAMOLOGA E STORICA DELL'ARTE per il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (RA) e il Museo Civico di Pesaro: studi sulla ceramica rinascimentale</p> <p>ATTIVITÀ PER LA DIOCESI DI IMOLA (BO):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Censimento dei beni all'interno delle chiese della Diocesi di Imola - Progetto CEI 2000-2006 ⁴⁶ - Restauro del Palazzo Vescovile di Imola- vari stralci Progettazione e direzione lavori - Ricerche d'archivio e catalogazione opuscoli e fotografie del Direttore dell'Archivio Don A. Renzi <p>CONVEGNI</p> <p>2009 - La scansione ottica al servizio della disabilità: realizzazione della copia tattile della Madonna di Guadalupe, promosso da Protesa spa del Gruppo SACMI, Imola (BO)</p>

2004 - Presentazione del censimento dei beni mobili della Diocesi di Imola (BO) Comunità Episcopale Italiana.
 2004 - Prodromi della mostra e seminario sulla ceramica in Romagna al tempo degli Sforza, promosso dal Museo Civico di Pesaro.
 1998 - La maiolica italiana del '500, convegno di studi internazionale promosso dal Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (RA).

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE SUL PATRIMONIO PAESAGGISTICO

Referente del Segretariato Regionale Emilia-Romagna dei Servizi Educativi del Museo e del Territorio (SED) per l'educazione al patrimonio culturale e paesaggistico regionale dal 2012 al 2017⁴⁷.

Convenzione con Istituto Cervi di Gattatico (RE) per la formazione sul paesaggio⁴⁸, coordinatrice relatrice:

- Alternanza scuola lavoro *Licei-Musei* "Valorizzazione del paesaggio: cultura, patrimonio, turismo"
- Alternanza scuola lavoro *Licei-Musei* "Laboratori di conoscenza tra natura, cultura e paesaggi"
- Formazione per i docenti di ogni ordine e grado "Spazio e Cartografia"⁴⁹
- Formazione per i docenti di ogni ordine e grado "Paesaggio e Paesaggi a scuola - Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere"⁵⁰.

Convenzione con Istituto Tecnico Agrario e Chimico Scarabelli di Imola (Bo)⁵¹, coordinamento e relatrice:

- Lectio Magistralis "Art.9 della Costituzione e paesaggio agrario... c'entrano?"⁵²
- Attuazione del progetto triennale di alternanza scuola lavoro per la catalogazione e valorizzazione dell'archivio e del materiale didattico ottocentesco

In qualità di referente del Segretariato Regionale Emilia-Romagna:

- Forum "Insegnare il Paesaggio", EXPO2015 Milano, promosso da MIBACT, Istituto Alcide Cervi e Regione Emilia-Romagna per il contributo alla Carta di Milano 20 settembre 2015⁵³
- Coordinatrice e relatrice del corso per funzionari pubblici "MATERIA PAESAGGIO: saperi ed esperienze a confronto. Salvaguardia, progettazione e valorizzazione del paesaggio in Emilia Romagna" in collaborazione con Regione Emilia Romagna, Associazione Nazionale Comuni Italiani (ANCI) sulle tematiche inerenti il paesaggio regionale alla luce della Convenzione europea sul Paesaggio dal 2012 al 2016⁵⁴
- Membro del nucleo di valutazione per lo sviluppo locale di tipo partecipativo (LEADER) delle aree tutelate della Valmarecchia (RN). Fondi P.S.R. 2014 - 2020⁵⁵
- Referente e tutor per la progettazione partecipata "Less is More" per la ricostruzione del centro storico di Sant'Agostino (Fe) dopo il sisma del 2012⁵⁶

In qualità di referente regionale dell'INU - Istituto Nazionale di Urbanistica:

- Coordinatrice della progettazione partecipata per la "Ridefinizione del perimetro del centro storico e studio dell'accessibilità agli spazi pubblici" INULAB 1° Biennale dello Spazio Pubblico (Roma 12-14 maggio 2011)⁵⁷

ESPERIENZA NELLA DIREZIONE MUSEALE



Direttore dei musei statali di Ravenna: Mausoleo di Teodorico e del Palazzo di Teodorico e del Battistero degli Ariani

Monumenti in consegna alla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna, con specifiche deleghe del direttore Regionale:

- Responsabile agente contabile⁵⁸
- Responsabile collezioni Palazzo di Teodorico⁵⁹
- Referente del Sistema Museale nazionale⁶⁰
- Referente dei siti Unesco rappresentati al tavolo di coordinamento ai sensi della L.77/2014

Attività ordinarie

GESTIONE E CURA DELLE COLLEZIONI E DEL PATRIMONIO CULTURALE:

- Monitoraggio periodico dello stato conservativo del patrimonio e dei piani della sicurezza;
- Registrazione, documentazione e catalogazione del patrimonio (Palazzo di Teodorico)
- Monitoraggio dei requisiti minimi previsti dal Sistema Museale nazionale

RAPPORTI CON IL PUBBLICO PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE:

- Comunicazione (social e siti istituzionali)
- Relazioni con il pubblico (carta dei servizi, attività di rilevazione e di analisi)
- Rapporti con il territorio e con gli stakeholder.

GESTIONE DEL PERSONALE: costituito da assistente tecnico e amministrativo, addetti alla vigilanza per un totale di circa 32 dipendenti condivisi con la direzione del Museo Nazionale di Ravenna e la Basilica di Classe.

- Gestione del Lavoro Agile
- Gestione di tirocini universitari
- Responsabile di progetti locali e di valorizzazione del personale di vigilanza

COLLABORAZIONI interne ed esterne:

- con gli altri direttori dei musei della Direzione regionale
- con funzionari della Direzione regionale (archeologi, comunicazione, demotnoantropologo, architetti, informatici e amministrativi)
- con personale Ales della Direzione regionale (amministrativi, legali, architetti)
- con Consulenti esterni: progettisti, direttore lavori, informatici e addetti alla comunicazione.
- con Ditte esterne per la manutenzione: anche all'interno di accordi quadro Consip.
- Collaborazione con Ditte appaltatrici.

PIANIFICAZIONE annuale delle seguenti attività di:

- studio e di ricerca
- educative e formative
- promozione del patrimonio
- promozione del partenariato pubblico e privato, sponsorizzazioni, raccolta fondi
- **PROGRAMMAZIONE** annuale:
- Documento economico e finanziario annuale
- Incremento del patrimonio⁶¹

PROGRAMMAZIONE annuale e pluriennale finalizzati a:

- Manutenzione programmata (fondi di funzionamento)
- raggiungimento dei requisiti richiesti dal Sistema Museale Nazionale (fondi in programmazione)
- sicurezza e adeguamento normativo dei siti museali (fondi provenienti da L. 190/2014, fondi POIN Fesr P.S.R., P.O.R., F.E.S.R)
- restauro e valorizzazione del patrimonio (da erogazioni liberali, sponsorizzazione, etc.)

Attività straordinarie

MEMBRO COMITATO DI PILOTAGGIO DEI SITI UNESCO DI RAVENNA "Monumenti paleocristiani di Ravenna": piani di gestione annuali, monitoraggio e rapporto periodico ai sensi della legge 77/2006. Progettualità annuali dei siti Unesco di competenza e attuazione

ATTUAZIONE INTERVENTI IN PROGRAMMAZIONE mediante procedure dirette, negoziate, ristrette e aperte previste dal Codice dei contratti pubblici. Incarichi di responsabile del procedimento/progettista/direttore dei lavori.

Programmati (P)- Avviati (A) - Conclusi (C)

P - Mausoleo di Teodorico- Progetto Allestimenti per comunicare l'accessibilità - , Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” del PNRR finanziato dall'Unione europea –NextGenerationEU.” -€ 200.000 – Incarico di DL da formalizzare

A - Mausoleo di Teodorico-Battistero degli Ariani-Palazzo di Teodorico. Superamento delle barriere architettoniche e cognitive € 450.000

P - Mausoleo di Teodorico. Restauro delle superfici interne ed esterne € 500.000

A - Battistero degli Ariani. Manutenzione copertura e infissi € 50.000

A - Palazzo di Teodorico. Riqualficazione complessiva del sito archeologico per apertura al pubblico come *Centro di documentazione multimediale e studi effettuati del XX secolo sull'area imperiale di Ravenna* - Progetto ART BONUS sponsorizzato da imprese, privati e Istituti bancari € 190.000⁶²

A - Palazzo di Teodorico. Lavori di riqualficazione ai fini dell'accessibilità, Finanziamento Art. Bonus importo 75.700 euro⁶³

C - Palazzo di Teodorico. Adeguamento alla normativa antincendio € 100.000- Fondi POIN/FESR 2007/2013 ⁶⁴

C - Mausoleo di Teodorico- Restauro della vasca in porfido, progetto art bonus sponsorizzato da Fondazione bancaria € 75.064 ⁶⁵

C - Palazzo di Teodorico. Nuova illuminazione esterna € 50.000 – Fondi Art bonus e funzionamento⁶⁶.

C - Mausoleo di Teodorico. Nuova illuminazione interna € 85.000⁶⁷

C - Mausoleo di Teodorico. Miglioramento della sicurezza e della fruizione € 100.000⁶⁸

C - Mausoleo di Teodorico. Miglioramento dell'accessibilità € 50.000 - Fondi Unesco 2019-20⁶⁹

C - Mausoleo di Teodorico. Adeguamento alla normativa antincendio € 10.000- Fondi POIN/FESR 2007/2013⁷⁰

C - Mausoleo di Teodorico e Palazzo di Teodorico. Progetto speciale sicurezza di videosorveglianza. € 100.000 ⁷¹

Obiettivi di valorizzazione

- Mantenere un elevato standard di qualità e decoro.
- Fidelizzare il pubblico locale
- Pubblico-privato per attivare rapporti virtuosi di mecenatismo con vantaggi reciproci, non solo economici.
- Consolidare i legami istituzionali civili, religiosi, scuole, università
- Valorizzare il personale interno e promuovere tirocini per giovani
- Promuovere un turismo consapevole.
- Accessibilità cognitiva dei musei.

Eventi annuali ricorrenti

- Promossi dal Ministero della Cultura: Notte Europea dei Musei, Giornata del Paesaggio, Giornate dell'archeologia, Giornate della Musica, Settimana della cultura, Giornate Europee del Patrimonio Culturale.
- In collaborazione con l'Università: Giornate dei ricercatori, Festival della Storia.
- In collaborazione con Amministrazione Comunale, Arcidiocesi di Ravenna: Mosaico di Notte⁷² (aperture serali periodo estivo) e la Notte d'Oro.
- In collaborazione con associazioni no profit: Maratona Ravenna Città d'Arte

Didattica

- 2024- Podcast e arte a Ravenna – Scopri Tessere. Progetto didattico “Dal foglio al microfono” di Eniscuola Liceo “Dante Alighieri e ITE “G.Ginanni” di Ravenna
- Dal 2018 - SULLE TRACCE DI TEODORICO⁷³. L'avventura del re goto a Ravenna tra storia, leggenda e misteri – la Didattica per le scuole dell'obbligo.
- 2019- Laboratorio Liceo artistico “16 possibili usi del Mausoleo” Fumetto d'autore: Giuseppe Palumbo. Liceo Artistico “Nervi Severini “ di Ravenna

PROGETTI DI VALORIZZAZIONE MUSEALE

Di seguito si illustrano i progetti culturali attuati nel primo mandato (2017-2021) e in attuazione nel secondo (2022-2026) che vanno valutati nella prospettiva del 2026 in cui si terranno le Celebrazioni dei 1.500 anni della morte di re Teodorico.

In qualità di direttore dei siti più rappresentativi della gloriosa storia di re Teodorico, l'obiettivo è quello di ripristinare i contatti culturali con i luoghi formativi del re a partire dall'antica Costantinopoli e coinvolgere i centri romani della nostra penisola che più sono stati segnati dal re barbaro che governato per vari decenni fino alla morte avvenuta a Ravenna nel 526 d.c.

Mausoleo di Teodorico – Sito Unesco ⁷⁴

Il Mausoleo di Teodorico- Sito Unesco dal 1996 -si colloca tra i primi posti nell'immaginario collettivo del patrimonio architettonico italiano, dopo il Colosseo, il Pantheon e la Torre di Pisa.

E' la più celebre costruzione funeraria della tarda antichità, costruita attorno al 520 d.c. per volontà dello stesso re Teodorico: un imponente monumento che non ha uguali nel patrimonio architettonico antico e moderno con la straordinaria copertura monolitica di 290 t.

Mission: *...si ritiene che questo monumento debba assumere un ruolo centrale all'interno di un percorso di visita della città, superando l'attuale posizione di secondo piano dovuta sostanzialmente all'assenza di una strategia comunicativa e di accessibilità nell'ambito urbanistico-logistico.Qualsiasi azione di valorizzazione del sito,dovrà essere inquadrato in un programma complessivo che dovrà prevedere in primis un alto livello di decoro e cura del sito. Qualsiasi evento dovrà essere valutato in modo particolarmente rigoroso in termini non solo di opportunità, contesto, tutela, ma anche e soprattutto rispetto al suo alto valore simbolico e alla sua funzione sacra, quale monumento funebre.*

Per le celebrazioni dei 1.500 anni della morte di re Teodorico del 2026, il Mausoleo di Teodorico sarà ovviamente il monumento più visitato: dopo la riqualificazione del sito e l'adeguamento dell'accessibilità conclusi, l'obiettivo del secondo mandato è quello di attrezzare i nuovi spazi appena acquisiti nella palazzina ex-APT con servizi adeguati all'accoglienza e alla divulgazione della storia del re goto.

PROGETTI e STUDI

Mandato 2017-2021⁷⁵ (conclusi)

1. Ripristino dell'originario percorso di visita interna e miglioramento della fruizione.
2. Manutenzione straordinaria e ordinaria programmata del parco volta a ripristinare e assicurare il massimo decoro.
3. Intervento generale di riqualificazione esterna con razionalizzazione dell'accessibilità pedonale, ciclabile, di transito e di sosta carrabile.
4. Riqualificazione della palazzina di servizio per i visitatori – servizi igienici, biglietteria, book shop, a seguito della definitiva acquisizione al demanio dello Stato dopo 40 anni di vertenze con l'Amministrazione Comunale.
5. Adeguamento complessivo del sito alle norme antincendio e sicurezza mediante installazione nuovo impianto di videosorveglianza di tutto il sito.
6. Pubblicazione della *Guida al Mausoleo di Teodorico e al Palazzo di Teodorico 2021*.
7. Rilievo laserscanner- fotogrammetrico effettuato con le più recenti tecniche, finalizzato alla ricerca storica, alla tutela e allo sviluppo di nuove progettualità
8. Ripresa degli studi e nuove progettualità conseguenti al rilievo di dettaglio 3D effettuato sul monumento.

Mandato 2022-2026

Per una fruizione confortevole, suggestiva, accessibile e consapevole del monumento, luogo centrale delle celebrazioni teodoriciane:

1. riqualificazione dei nuovi spazi acquisiti nella palazzina servizi con sale didattiche, sala conferenza e di proiezione che introducono la storia del re e dei monumenti teodoriciani e caffetteria in concessione: sono stati presi in consegna i locali e programmati i fondi dedicati da utilizzare entro il 2026.
2. Restauro del sarcofago in porfido del re goto, cantiere aperto al pubblico e all'università, finanziato da erogazioni liberali Art Bonus: CONCLUSO⁷⁶
3. Restauro delle superfici interne ed esterne: fondi in programmazione della Direzione Regionale.
4. Nuovo impianto di illuminazione interna per rendere leggibile la superba tecnica costruttiva del monumento e implementazione dell'illuminazione esterna: CONCLUSO
5. Impianto di amplificazione sonora per visita con il sottofondo musicale, ogni anno si sceglie tra i classici, il compositore si cui si celebra la morte: CONCLUSO
6. Racconto di un voce narrante d'autore, all'interno delle celle Teodorico descrive la sua tomba: in corso.

7. Attività di studio e ricerca implementate da traduzioni di fonti storiche inedite, lettura delle risultanze del rilievo: IN CORSO DI PUBBLICAZIONE del *Saggio sul Mausoleo di Teodorico. Studi, ricerche e valorizzazione 2017-2024*

EVENTI - CONCORSI

2017-2018-2019- RACCONTI AL TRAMONTO. Rassegna biennale di visite guidate dai ricordi dei visitatori legati a questo monumento: le scampagnate familiari, le gite scolastiche, gli amori e i segreti, le cerimonie e le feste, la musica e la poesia, le leggende, i turisti e i viaggiatori.

2021 - DAN- TEO in occasione delle Celebrazioni di Dante ⁷⁷

2020 - Riscoprire il Mausoleo di Teodorico - Candidatura Premio Luca Spina- Politecnico di Mi.

2017- Esposizione temporanea- "Chimera". Opere di Marco De Luca nei Monumenti Ariani - Catalogo "Epifanie Contemporanee". a cura di E. Fiori, L.Kniffitz, S.Manara, Ed. Longo 2017, pp. 11-12

2016-2017 Concorso fotografico internazionale Wiki Loves Monuments.

Dal 2022 - 2023-2024 LA SETTIMANA TEODORICIANA^{78 79} (ultima di agosto), inaugurazione degli interventi conclusi, concerti degli allievi degli Istituti musicali della Romagna, convegni e visite guidate tematiche^{80 81}.

Dal 2022 - TREKKING URBANO TEODORICIANO ⁸² (domeniche alterne) visita guidata fuori dei canoni classici nei luoghi significativi di re Teodorico a Ravenna

Palazzo di Teodorico – sito archeologico ⁸³

Il cosiddetto Palazzo di Teodorico è l'unica testimonianza dell'area imperiale di Ravenna, accanto alla basilica palatina di sant'Apollinare Nuovo. Al primo piano della costruzione dell'VIII secolo d.C. a ospita una selezione di mosaici rinvenuti nel primo '900 nell'antica area palaziale circostante dove furono trovati i resti di quella che doveva essere la residenza del re goto, il cosiddetto "Palazzo di Teodorico".

Mission: *La mission dell'istituto che è Museo di sé stesso e della storia dell'area palaziale "imperiale" di Ravenna, si estrinseca nella esposizione di materiale cronologicamente e storicamente connessi come i mosaici pavimenta lei a partire da quello relativo agli scavi del Palazzo governatoriale.*

Dagli anni '70, il Palazzo viene aperto saltuariamente al pubblico, essendo di illuminazione esterna, riscaldamento, adeguati presidi di sicurezza, didascalie e apparati didattici, allestimento dei mosaici su strutture provvisorie e l'inaccessibilità agli spazi esterni e ai locali.

Per le celebrazione dei 1.500 anni della morte di re Teodorico del 2026, si prevede il completamento del progetto ArtBonu essendo stato erogata nel 2023 dal MIC la somma rimanente. L'integrazione con altri fondi in programmazione per l'abbattimento delle barriere architettoniche, permetterà di adeguare il Palazzo di Teodorico come *Centro di documentazione multimediale e studi effettuati del XX secolo sull'area imperiale di Ravenna.*

PROGETTI e STUDI

Mandato 2017-2021 (conclusi)

1. 2018 - Riqualficazione e valorizzazione Palazzo di Teodorico - progetto ArtBonus importo di € 148.706 finanziato da donazioni incentivate dall'Art Bonus. Il progetto, suddiviso in 4 lotti⁸⁴.
2. Interventi urgenti per la messa in sicurezza del sito: consolidamento mura perimetrali, interventi locali di rafforzamento sismico a seguito del terremoto del 2018.
3. Installazione del sistema di videosorveglianza.
4. Installazione della segnaletica esterna e interna
5. Didigitalizzazione del materiale documentale afferente al Palazzo di Teodorico ⁸⁵conservato in tutti gli Istituti culturali di Ravenna con tirocinanti - 2017-2019- Concluso
6. Campagna fotografica dei mosaici che attualmente si trovano esposti al Palazzo di Teodorico (n.60), al Museo Nazionale (n.10) e per la maggior parte sono conservati nei depositi del Museo (n.80). 2018- Conclusa
7. Ricognizione Schede Catalogo RA e sospensione della procedura per la selezione dell'incarico di catalogatore;
8. Rilievo plano-altimetrico e fotogrammetrico del Palazzo e dell'area di pertinenza - 2019- Concluso
9. Installazione di dispositivi multimediali nella sala mosaici con video didattici a cura del personale interno (durante Covid)
10. Pubblicazione della *Guida al Mausoleo di Teodorico e al Palazzo di Teodorico 2021.*

Mandato 2022-2026

1. Completamento del progetto ArtBonus e realizzazione dell'allestimento come *Centro di documentazione multimediale e studi effettuati del XX secolo sull'area imperiale di Ravenna*
2. Adeguamento impiantistico per la messa in sicurezza antincendio: INIZIO LAVORI
3. Installazione dell'illuminazione esterna ad alto valore tecnologico: CONCLUSO

EVENTI -CONCORSI

2017-2018-2019 - **MUSICA A PALAZZO** - Tutti i sabati del mese di settembre, con visite accompagnate al mattino e alla sera, queste ultime seguite da un momento conviviale, in attesa dei concerti dei giovani allievi dei più prestigiosi Istituti Musicali della regione. Evento selezionato per l'Anno europeo del patrimonio culturale 2018 "Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro"

2017-2018-2019 **SABATO MATTINA A PALAZZO** - Ciclo di visite gratuite guidate dal personale Mibact al cosiddetto Palazzo di Teodorico e ai suoi mosaici "nascosti" e ancora poco conosciuti rivolte alla cittadinanza.

2019 - Esposizione delle opere di Abra degli Esposti "Discendenze"

2016-2017 - Concorso fotografico internazionale Wiki Loves Monuments.

2024 - Rassegna teatrale **DON CHISCIOTTE AD ARDERE** dal 24 giugno al 7 luglio a seguito dell'Accordo di valorizzazione triennale con Ravenna Festival per la replica dello

Battistero degli Ariani - Sito Unesco⁸⁶

Il Battistero degli Ariani - sito Unesco dal 1996 - è un unicum: nessun'altro battistero dedicato al culto ariano è giunto fino a noi. A metà del secolo scorso con la demolizione delle strutture adiacenti si restituì dignità al battistero il cui semplice aspetto esterno non rivela la magnificenza musiva interna.

In vista delle Celebrazioni teodoriciane del 2026, il Battistero degli Ariani assumerà un ruolo centrale all'interno di un percorso di visita dei siti teodoriciani della città. Per questo motivo sono in corso di sviluppo progettualità di riqualificazione, valorizzazione e studi, volti al miglioramento dell'accessibilità, all'ampliamento della fruibilità all'interno di un programma complessivo che prevede in primis un alto livello di decoro e cura del sito e di sicurezza dei visitatori.

Mandato 2023-2026

1. Intervento di riqualificazione e accessibilità del Battistero degli Ariani che comprende anche l'intera area retrostante dell'UNIBO:
2. Convenzione trentennale con UNIBO -in fase di sottoscrizione
3. Manutenzione copertura e infissi

COMUNICAZIONE

Obiettivi e strategie:

- Una comunicazione efficace, con contenuti interessanti, valutata sul target del pubblico, sul monumento e sulle tipologie di evento, è fondamentale per attivare una reazione a catena del pubblico e un incremento di interesse per l'istituzione.
- L'obiettivo non è solo quello dei numeri, ma anche educativo. I monumenti ci appartengono e apparterranno alle future generazioni: un passaggio di consegna, un ammonimento (stessa etimologia di monumento) che può avvenire attraverso curiosità (stessa etimologia di cura).
- I musei sono luoghi fatti di persone, storie, opportunità, ancora distanti dal comune sentire: la comunicazione deve avvicinare.
- Una comunicazione semplice, con il controllo puntuale dei testi e dei contenuti, permette una divulgazione a tutto campo comprensibile e apprezzata, evitando di banalizzare i testi ritagliandoli sulle fasce di pubblico.
- Archiviazione digitale di tutti gli eventi.
- Programmazione della comunicazione degli eventi (comunicati stampa e agli operatori del settore, conferenze stampa, pubblicazione su siti istituzionali del MIC, sui social istituzionali, inviti, comunicazione cartacea) e monitoraggio dei risultati

Progetti conclusi

TELE-VISIVE nazionali

- Sapiens-Un solo pianeta, 2022- conduttore Mario Tozzi. stagione 2022/23 del programma in oggetto, dal titolo "L'età del fuoco",
- Meraviglie - La penisola dei tesori: Ravenna, 19 MARZO 2019- conduttore Alberto Angela
- Superquark a Ravenna - Un viaggio nella storia, 2017- conduttore Alberto Angela
- Documentari sulla storia europea TV pubblica tedesca ZDF, 2023 - conduttore Mirko Drotschmann⁸⁷
- Eurovision Song Contest: 66ª edizione 2022/23, il Mausoleo di Teodorico RAI - Eurovision Song Contest: riprese Mausoleo Teodoriano 23/03/22
- Raul Gardini - docufilm del 2023 diretto da Francesco Miccichè, scene girate al Mausoleo di Teodorico.
- Linea Blu - RAI UNO. 2023 .

MULTIMEDIALI a cura del personale interno

- Dal 2021 ogni evento pubblicato su <https://www.youtube.com/direzionemuseiemiliaromagna>

- Re Teodorico- che cambio la città di Ravenna. 2020 Presentato al festival della storia promosso l'Alma Mater Studiorum di Bologna.
- 10 cose da fare a Ravenna per Pasqua⁸⁹ 2024 a cura del Comune di Ravenna
- Palazzo di Teodorico 2020, video proiettato all'interno del Palazzo

SOCIAL E SITO ISTITUZIONALE a cura della direzione e del personale interno

Piano della comunicazione dei social (2019) - analisi SLOT- monitoraggio:

- Volti del Ministero della Cultura <https://www.facebook.com/MausoTeo/videos/voltialmausoleo-sandra-manara/668415140272786/>
- Un mosaico al giorno: con breve descrizione
- Le opere di artisti ispirate dai monumenti

PODCAST -

2024- Podcast e arte a Ravenna -- Scopri Tessere. Il Mausoleo di Teodorico e le sue geometrie- Il Battistero degli Ariani.

EDITORIALI a cura della direzione:

- Intervista, Melanconica, preziosa, audace...Ravenna, in "Studi Cattolici", Milano 2022.
- Intervista, I tesori di Teodorico. Il percorso teodoriciano tra storia e mito, "Terre e culture" 2019
- Guida al Mausoleo di Teodorico e al Palazzo di Teodorico, Ed Sagep, Genova 2021.
- G. Palumbo, 16 possibili usi del Mausoleo, fumetto vincitore del Concorso MIC "Fumetti nei Musei" 2018

EUROPEE

- Giornata dell'Europa 2024. Illuminazione dei luoghi della cultura - Parlamento europeo - Ufficio in Italia
- Direzione Generale della Comunicazione
- Giro d'Italia 2019 - Mausoleo di Teodorico- l'esclusiva alla società RCS organizzatrice del Giro d'Italia per la divulgazione delle immagini del Mausoleo "in rosa" su media nazionali, Corriere della Sera e la Gazzetta dello Sport e sullo speciale dedicato all'evento denominato "Italia in rosa"⁹⁰
- Collezione "Panini Giro d'Italia 102" 2019 - Mausoleo di Teodorico - figurine con i monumenti "in rosa".
- Delega di rappresentanza del Polo Museale Emilia Romagna a NEMO - Network of european Museum Organisations in La Valletta- Malta (2018), in Ghent Belgium (2017)
- Delega di rappresentanza del Segretariato regionale e organizzazione della Mostra "Terreferme" presso il Palazzo delle Arti di Minsk, iniziativa proposta dal MIBACT nell'ambito delle iniziative in programma italiano per il II Semestre Europeo 2014, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale_ Ambasciata di Minsk (Bielorussia).

PROGETTI DI RICERCA FONDI E ACCORDI TRA PUBBLICO E PRIVATO

Le esperienze di collaborazione tra pubblico e privato per la tutela e valorizzazione del patrimonio in Italia sono disomogenee, frutto di iniziative dei singoli istituti seppur sollecitati dal Ministero Centrale ⁹¹ e l'Emilia Romagna ancora oggi è ben lontana dai risultati raggiunti dalle regioni limitrofe.

In particolare Ravenna, nonostante l'importanza dell'imprenditoria portuale e del patrimonio culturale che conta ben otto siti Unesco, nel 2017 doveva partire da zero anche con l'ArtBonus.

Appena arrivata a Ravenna, in primo luogo ho organizzato quindi un convegno informativo rivolto alle categorie di imprenditori, professionisti, cittadini e associazioni onlus portatori di interesse e con relatori esperti nella materia fiscale, Fondazioni bancarie e culturali a testimonianza ed ho relazionato come esperte di procedure amministrative.

- **Convegno "ARTE & NUOVO MECENATISMO"** l'Art Bonus e le agevolazioni fiscali riservate alle Imprese e ai Cittadini che investono in beni culturali _ 9 maggio 2018_ Museo Nazionale_ Ravenna.
- **THE INTERNATIONAL PROPELLER CLUBS** Port of Ravenna - Progetti di valorizzazione del Palazzo di Teodorico e le opportunità fiscali del MIC. 25.10.2018 - presso Ravenna

Obiettivi e strategie e attività intraprese

Ogni progetto da finanziare deve avere un responsabile "che ci mette la faccia" e deve essere presentato al pubblico e ai portatori d'interesse con iniziative per:

- sviluppare il senso di appartenenza alla propria eredità culturale, per innescare quel processo virtuoso per cui la conservazione del patrimonio trova stimolo dalla conoscenza. *Curiosità e cura hanno la stessa radice etimologica.*
- trasmettere di valore del patrimonio culturale da passare alle generazioni future. Recuperare il significato intrinseco della parola patrimonio: *di padre in figlio.*
- ridurre la distanza tra la società civile imprenditoriale e l'istituzione museale superando le cause dovute alla complessa normativa, alla mancanza di formazione (a tutti i livelli) e alle occasioni di incontro.
- Far comprendere che farsi carico di un bene culturale significa attribuire un valore aggiunto, costituito da valori sociali, relazionali, culturali e di servizio
- I monumenti come cornice per gli allievi di istituti musicali di esibirsi, per le imprese per promuovere i loro prodotti e le loro storie, per le associazioni sociali per attività a contatto con il pubblico.

Progetti ArtBonus- referente art Bonus DRM-ERO

- Riqualficazione del Palazzo di Teodorico⁹²: grazie all'apertura straordinaria del Palazzo (senza alcuna dotazione) per farlo conoscere ai ravennati e gli eventi ricorrenti che hanno promosso l'iniziativa sono realizzati attraverso accordi di valorizzazione senza alcuna spesa dell'Amministrazione e con un grande coinvolgimento cittadino. A distanza di 5 anni (nonostante la pandemia) abbiamo recuperato tutte le risorse e siamo in grado di completare l'intervento prima delle celebrazioni teodoriciane e in questo 2024 il progetto è stato selezionato per il concorso nazionale Art bonus ed è arrivato primo in Emilia Romagna per votazione del pubblico.
- Restauro della Vasca di Teodorico⁹³: finanziato in pochi mesi, grazie al valore iconico dell'antico labrum in porfido e anche al valore culturale dell'operazione con un cantiere aperto al pubblico per mesi e con una serie di eventi formativi per gli esperti e informativi per il pubblico, eventi anch'essi finanziati da erogazioni liberali.
- Saggio sul Mausoleo di Teodorico. Studi, ricerche e valorizzazione 2017- 2024, finanziato in parte da erogazioni liberali Art Bonus.

Progetti crowdfunding

ArteCultura con Trasporto - Project work crowdfunding su piattaforma DeRev ⁹⁴che ha avuto un discreto riscontro ed è stata presentata a Trenitalia e sui tavoli Istituzionali coinvolti a livello nazionale.

Convenzioni istituzionali a lungo termine per interventi di riqualificazione e gestione congiunta per la valorizzazione del bene culturale:

- **CONVENZIONE** tra MIC- Agenzia del Demanio - Comune di Ravenna per la gestione degli immobili di pertinenza del Mausoleo di Teodorico, sottoscritta nel 2020.
- **CONVENZIONE** pluriennale Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna e UNIBO per la riqualificazione esterna del Battistero degli Ariani-in fase di sottoscrizione

Accordi di valorizzazione: è la disposizione dove maggiormente si esplicita questa volontà del legislatore e spingere le parti interessate pubbliche e private a stabilire accordi a favore del patrimonio culturale italiano animate da fiducia reciproca, inclusività e apertura: un approccio se vogliamo informale-innovativo che costituisce il punto d'arrivo di una lunga evoluzione giuridica:

- Accordo di valorizzazione sottoscritto il 20 febbraio 2017 dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Emilia Romagna, Provincia di Ravenna e Comune di Ravenna per la gestione congiunta dei siti museali di Ravenna, i cui servizi aggiuntivi sono stati affidati direttamente alla Fondazione Ravennatica: questo accordo "sperimentale" è in fase di proroga ed è monitorato dal Tavolo del comitato misto a cui relaziono periodicamente l'attuazione.
- Accordo di valorizzazione con UNIBO- Dipartimento Beni Culturali di Ravenna per programma di studi e valorizzazione per la celebrazione di re Teodorico del 2026 (in fase di redazione)
- Accordo di valorizzazione triennale con Ravenna Festival per la replica dello spettacolo DON CHISCIOTTE AD ARDERE all'interno del Palazzo di Teodorico per il 2024 dal 24 giugno al 7 luglio: si offre la gratuita degli spazi a fronte di una percentuale della bigliettazione con altri impegni delle parti.
- Accordo con Associazione Terreaudaci per la vendita dei prodotti nei book-shop dei musei: l'associazione si occupa delle terre sequestrate alla malavita e delle aziende che le lavorano (in fase di redazione)
- Accordi di valorizzazione triennali con l'Accademia Pianistica di Imola "incontri con il Maestro", con Istituto Musicale G. Verdi di Ravenna con per i concerti degli allievi all'interno dei siti museali statali di Ravenna, che riceveranno attestato di partecipazione e registrazione e montaggio professionale del video del concerto - 2022.
- Accordo di valorizzazione con Liceo Artistico di Ravenna: per laboratori di ricerca grafica, fumetti, progettualità suggeriti ai musei di Ravenna - 2022.
- Accordo per la ricerca con UNIBO_ Notte dei ricercatori 2021_ per avviare percorsi di studio congiunti sul Mausoleo di Teodorico.
- Accordi di valorizzazione per la realizzazione della rassegna "Musica a Palazzo" con Fondazione bancaria, imprese, aziende agricole e attività ristorative locali, vari Istituti musicali regionali. Edizioni 2017-2018-2019.

Docenze e pubblicazioni: ho concentrato negli ultimi anni l'attività sui temi riguardanti la ricerca fondi e sulle forme di partenariato a sostegno del patrimonio culturale:

- "MASTER IN GESTIONE DEI BEN CULTURALI" ed. VII-VIII-IX-X-XI presso Link Campus University di Roma:
- Corso "Valorizzazione del patrimonio culturale: rapporto pubblico-privato" I ed. 2019 presso POLIS Scuola Universitaria per la Formazione Politica di Roma
- Vademecum sulle opportunità di collaborazione tra pubblico e privato per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, in corso di aggiornamento per la pubblicazione.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Presso il Ministero della Cultura e la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

Il Sistema Nazionale Museale e la logica di rete

Oltre il giardino: seminare conoscenze

Piattaforme digitali: quali opportunità per gli istituti culturali?

La trasformazione digitale: parole e concetti

Project management. Metodi e strumenti digitali per la gestione dei progetti

La conservazione degli archivi digitali

Allestire l'archeologia: progetti e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali

Progettare con l'Europa: istruzioni per l'uso

Sicurezza museale e delle collezioni

Pubblico e Privato nei beni culturali: le sfide della regolazione

Corso Preposti in tema di Salute e Sicurezza negli ambienti di lavoro - 8 h. 2023 aprile -

Strumenti per il Sistema Museale Nazionale e processi di digitalizzazione del patrimonio culturale

La catalogazione tra tutela e valorizzazione, il ruolo dell'ICCD nel MIC

Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi

Cura e gestione dei depositi

Dal primo intervento sullo scavo archeologico, alla tutela: problematiche e procedure

2018 - Anno europeo del patrimonio culturale

Cultura a partecipazione anno 2017: Festa dei musei _Giornate europee del patrimonio

Art Bonus_ finalità, stato dell'arte, buone pratiche

Convenzioni e programmi UNESCO

Presentazione delle linee guida per la comunicazione nei musei

Attività della centrale di committenza INVITALIA per il Mibact e Codice degli Appalti

Il Piano Nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale

Disposizione per la prevenzione e repressione della corruzione e dell'illegalità L.190/2012

Insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale L.107/2015

Acquisizione competenze uso sistemi Gis e Cad

Patrimonio ecclesiale ricostruzione post-sisma 2012. Ordine degli Architetti MO.

Il webgis del patrimonio culturale emiliano-romagnolo. Ordine degli Architetti RE.

Arte e architettura contemporanea.

Parchi e giardini: esperienze a confronto di gestione _Associazione Parchi e Giardini d'Italia

Il Codice dei Beni Culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa

Il rischio ambientale e i beni culturali in collaborazione con il Dipartimento Protezione Civile

Il ripristino e miglioramento sismico sul patrimonio. Federazione Architetti Emilia-Romagna

La valorizzazione dei beni e delle attività culturali e meccanismi di finanziamento

Appalti di lavori, servizi e forniture

Il diritto e l'economia del patrimonio culturale

Espi - Giada Gestione protocollo informatico e workflow del MIC

Formazione presso altri Enti

Lo strumento digitale nel progetto allestitivo

Imprenditorialità Culturale- Progetto di formazione europeo Emphos - empowering museum professionals and heritage organizations. - Università di Bologna_Dipartimento di Scienze Aziendali.

La proprietà delle opere d'arte e la tutela dei beni artistici e culturali - Fondazione forense bolognese

Deontologia professionale vari corsi - Ordine degli Architetti di Bo

Lectio magistralis Norman Foster - Cersaie Bo

Appalti pubblici. Formazione continua per funzionari pubblici. Provincia di bologna. 2009-2015

Il diritto e l'economia del patrimonio culturale

Tecniche di stima del valore commerciale di fabbricati e terreni

Metodi di riproduzione tridimensionale del territorio.

Ricerche storiche d'archivio per l'esercizio professionale- Ordine degli architetti di BO